

Praha, 28. října 2026

**Stanovisko Uměleckohistorické společnosti k předložení zákona o zrušení
koncesionářských poplatků a převodu financování veřejnoprávních médií na stát**

Předložení a zejména absurdní začátek procesu projednávání zákona upravujícího způsob financování médií veřejné služby Poslaneckou sněmovnou je dalším a – bez ohledu na možnou legitimní kritiku naplňování této služby – zatím nejnebezpečnějším pokusem dostat pod přímou mocenskou kontrolu jeden z pilířů svobodné demokratické společnosti, který má zároveň nezanedbatelný kulturní rozměr. Způsob, jakým došlo k předložení a schválení změny zákona v prvním čtení, ukazuje, že jeho předkladatelé účelově argumentují příklady, které se jim hodí, aniž zmiňují podstatné parametry chránící nezávislost médií veřejné služby v těch státech, které je financují jinak než prostřednictvím poplatků.

Jako zástupci odborné veřejnosti reflektující nejen minulost, ale také současnost výtvarného umění v celé šíři jeho projevů, institucionálních podmínek a společenského významu se obáváme finanční destabilizace veřejnoprávních médií, která z našeho pohledu může vést k omezení finančních prostředků využívaných například k zprostředkování kultury a umění v regionech široké veřejnosti, představování výtvarného umění menšin nejružnějšího druhu či prezentaci nezávislé umělecké výtvarné scény. Kultura a výtvarné umění v České republice jsou dlouhodobě postaveny na pluralitě názorů a možnosti svobodně, kultivovanou a přístupnou formou tyto projevy prezentovat.

Zcela nestandardní způsob předložení návrhu zákona bez předchozí důkladné odborné debaty na téma veřejnoprávní média a jejich financování neohrožuje „pouze“ stabilitu obou institucí, tedy ČT a ČRo, ale podle našeho názoru útočí na základy svobodné společnosti a ohrožuje důvěru nemalé části veřejnosti v parlamentní demokracii.

Za výbor UHS
Marek Pokorný
předseda