



Čtvrtek/Thursday 12. 9. 2024 _____ Arne Nováka 1, B2.13

9:30 Registrace, káva / Registration, coffee

9:50 Úvodní slovo / Introduction:

Radka Nokkala Miltová (MUNI), Anna Pravdová (UHS), Tomáš Knoz (proděkan FF, MUNI)

Sekce 1 / Session I

10:00–12:00

**'É la vita anche la morte'. Sen, smrt, znovuzrození a rituály přechodu ve vizuální kultuře /
'É la vita anche la morte'. Dream, Death, Rebirth and Rites of Passage in Visual Culture**

Marcela Rusinko (MUNI)

1. Ondřej Jakubec: Sepulkrální památník předmoderní doby jako liminální zóna: Vizuální komunikace živých a mrtvých v horizontu konce a počátku / The Pre-modern Sepulchral Monument as a Liminal Zone: Visual Communication of the Living and the Deceased in the Horizon of the End and the Beginning

2. Zuzana Štefková: Maternal Art Between Life and Death / Mateřské umění mezi životem a smrtí

3. Jakub Kříž: Delfíni na rozhraní / Dolphins at the Boundary

12:00–13:30 Oběd / Lunch

Sekce 2 / Session II

13:30–15:10

**Památková péče budoucnosti – bez historiků umění, anebo nadále s nimi? /
Heritage Conservation of the Future – Without Art Historians or Still with Them?**

Martin Horáček (UP Olomouc)

1. Kateřina Adamcová: Autenticita jako klíčový pojem české památkové péče po roce 1989 / Authenticity as a Key Notion of Czech Heritage Conservation after 1989

2. Marie Foltýnová: Copy and paste! Kopie a repliky místo zničených památek / Copy and Paste! Copies and Replicas instead Destroyed Monuments

15:10–15:30 Přestávka na kávu / Coffee break

4. Barbora Kundračiková: Instalace-Přinstalace-Dezinstalace-Exhumace a Elevace. Beranovo Rehabilitační oddělení Dr. Dr. / Installation-Reinstallation-De-installation-Exhumation and Elevation. Beran's Rehabilitation Department of Dr. Dr.

5. Tomáš Winter: Velikonoční oběť: Smrt a vzkříšení modernismu na pozadí komunistické ideologie / The Passover Sacrifice: The Death and Resurrection of Modernism in the Context of Communist Ideology



3. Richard Biegel: Historik umění památkářem? / Art Historian as a Conservationist?

4. František Chupík: „Přijdeš-li do města, čistou vodu nehledej.“ / “If You Come to a Town, Do Not Look for Clean Water.”

Sekce 3 / Session III

15:30–17:30

Učením k novému světu. Vzdělávání umělců, architektek a designérů v reakci na společenské proměny / Through Learning Towards a New World. Education of Artists, Architects and Designers in Response to Social Change

Veronika Rollová – Johana Lomová (UMPRUM)

1. Petr Šámal: *Student versus živnostník. Proměny výuky sochařství na konci 19. století a dobový spor o práci a kompetence / Students vs Tradesmen. Changes in Sculpture Education at the End of the 19th Century and the Struggle for Work and Competence*

2. Barbora Řepková: *Reforma českého architektonického školství v období mezi světovými válkami / The Reform of Czech Architectural Education in the Interwar Period*

3. Ladislav Jackson: *„Kdyby se tázali nepředpojatých“: Pedagogické modely a přístup marginalizovaných skupin k architektonickému vzdělání na AVU (1910–1960) / “If Only They Asked the Unbiased”: Pedagogical Models and Access of Marginalized Groups to Architectural Education at AVU (1910–1960)*

4. David Bláha: *Pedagogické působení Josefa Kaplického na pražské VŠUP jako zrcadlo proměn českého sklářství mezi lety 1945–1958 / The Pedagogical Practice of Professor Josef Kaplický at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague as a Mirror of the Changes in the History of Czech Glassmaking between 1945–1958*

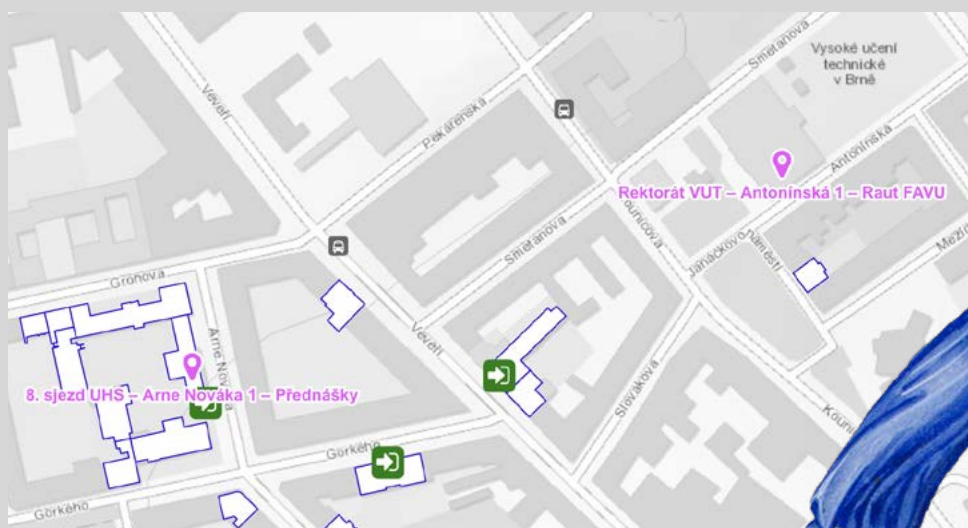
5. Tereza Vernerová Volná: *Spolky přátel VŠUP v 90. letech 20. století – příběh kulturní výměny a podpory / Associations of Friends of the Prague Academy of Applied Arts in 1990s – a Story of Cultural Exchange and Support*

17:30–18:00 Přestávka na kávu / Coffee break

18:00 **Slavnostní přednáška / Keynote Speaker** Arne Nováka 1, B2.13 a online

Timothy J. Clark: *Art-and-Politics When Art and Politics Have Ended*

20:00 **Raut/Reception** – FAVU (Rektorát VUT) Antonínská 1





Pátek/Friday 13. 9. 2024

Arne Nováka 1, C33

Sekce 4 / Session IV

9:30–12:00

Konec dějin umění? (3. díl) / The End of Art History? (Episode 3)

Milena Bartlová (UMPRUM)

1. Karel Císař: Konec dějin umění nebo estetika narcismu? / The End of the Art History or the Aesthetics of Narcissism?

2. Eva Skopalová: Uzávorkovat budoucnost / Bracketing the Future

12:00–13:30 Oběd / Lunch

Sekce 5 / Session V

13:30–15:30

Eco-art history a střední Evropa / Eco-Art History and Central Europe

Tomáš Valeš – Jan Galeta (MUNI)

1. Stanislava Fedrová: Ekologická perspektiva: Vyjednávání o pojmech i hranicích oboru / An Ecological Perspective: Negotiating the Concepts and Boundaries of the Discipline

2. Eva Vele: Postkoloniální narativy obsažené v rodícím se diskurzu ekokritických dějin umění a jejich relevance v českém kontextu / Postcolonial Narratives in the Emerging Discourse of Ecocritical Art History and their Place in the Czech Context

3. Monika Drlíková: Posthumanistické úvahy o manýrismu a jejich průsečíky s českými dějinami umění / Posthu-

3. Jan Zachariáš: Konec jako začátek aneb jak končí (marxistické) dějiny umění / The End as a Beginning, or How does (Marxist) Art History Come to its End

4. Rostislav Švácha: Začátek – konec. Kdy začíná a kdy končí postmodernismus v české architektuře? / Beginning – End. When Does Postmodernism in Czech Architecture Begin and End?



manist Reflections on Mannerism and Intersections with Czech Art History

4. Michal Vokurka: Ekokritické čtení sasko-lauenburských zahrad / An Ecocritical Reading of the Sachsen-Lauenburg Gardens

5. Martin Šolc: Zelená šed' aneb forma, která předběhla funkci / A Green Greyness or the Form that Surpassed Function

6. Ondřej Hojda: Na co zbývá čas: Klimatické čtení dějin architektury / There's Still Time for This: A Climatic Reading of the History of Architecture

15:30–15:50 Přestávka na kávu / Coffee break



Sekce 6 / Session VI

15:50–18:00

Začátky a konce: Výstava jako historický formát / The Beginnings and Endings: Exhibition as a Historical Format

Markéta Jarošová (KTF UK) – Terezie Nekvindová (AVU)

1. Pavla Machalíková: Žánr výstavy v 19. století a první „kurátorské“ záměry? / The Genre of the Exhibition and First 'Curatorial' Intentions?

2. Aleš Filip – Roman Musil: Obraz jako ambiente. Stupňování efektu na pražských výstavách poslední třetiny 19. století / Painting as Ambiente. Gradation of Effect in Prague Exhibitions of the Last Third of the 19th Century

3. Martina Pachmanová: „Píseň tiskárny, píseň noci, píseň zítřku“: Ženy na výstavě Pressa v Kolíně n. Rýnem v roce 1928 / "Song of the Printing Machine, Song of the Night, Song of Tomorrow": Women at the Pressa Exhibition in Cologne in 1928

4. Katarína Mašterová: Výstavy ve dvou rozměrech: Obrazové reportáže pro širší veřejnost / Exhibitions in Two Dimensions: Pictorial Reports in the Period Press for the General Public

5. Amálie Bulandrová: Scénotektura: Mezi scénografií a architekturou výstav (prostorové ztvárnění výstav po roce 1989) / Scenotecture: Between Scenography and Exhibition Architecture (Creating the Exhibition Space after 1989)

6. Nina Wanča: Online vs. Offline: Otázka (rozdílné) konceptualizace virtuálních výstav / Online vs. Offline: The Question of (Different) Conceptualization of Virtual Exhibitions

18:30 Moravská galerie v Brně, prohlídka nové stálé expozice s Ondřejem Chrobákem a výstavy Dagmar Hochové s Jiřím Pátkem / Visit of the Moravian Gallery: tour of the new permanent display with Ondřej Chrobák and the exhibition of Dagmar Hochová with Jiří Pátek

Sobota/Saturday 14. 9. 2024 Arne Nováka 1, B2.13

Sekce 7 / Session VII

9:30–11:20

Digitální dějiny umění: Revoluce nebo tradice? / Digital Art History: Revolution or Tradition?

Jakub Stejskal (VUT)

1. Jana Horáková: Co se můžeme dozvědět o (video) umění od umělé inteligence? Případ VasulkaLiveArchive.net / What Can We Learn about (Video) Art from Artificial Intelligence? The Case of VasulkaLiveArchive.net

2. Josef Ledvina: Proč se digitální dějiny umění vrací k umělecko-historickému formalismu a proč to může být dobře / Why Digital Art History Is Returning to Art-Historical Formalism and Why that Could Be a Good Thing

3. Fedora Parkmann & Viktorie Vítů: Fotomechanické reprodukce uměleckých děl v digitální perspektivě: Možnosti a výzvy / Photomechanical Reproductions of Works of Art in Digital Perspective: Potential and Challenges

4. Vratislav Zervan: Panofsky Goes Digital. K problému počítačové asistencie pri ikonografickej analýze / Panofsky Goes Digital: On Problems of Computer Assistance in Iconographic Analysis

11:20–11:35 Přestávka na kávu / Coffee break



Sekce 8 / Session VIII

11:35–13:35

Přehodnocení lidového umění / Revisiting Folk Art: Agency, Change and Emancipation

Marta Filipová – Julia Secklehner (MUNI)

1. Robert Janás: Lidové umění jako prostředek národního boje na Moravě kolem roku 1900 / Folk Art as a Tool of National Struggle in Moravia around 1900
2. Valéria Kršiaková: Moderné tendencie v organizácii tzv. domácej výroby v Protektoráte Čechy a Morava (1939–1945) / Modern Tendencies in the Organization of Domestic Production in the Protectorate of Bohemia and Moravia (1939–1945)
3. Šárka Bahounková: Svépomocná výstavba v Československu 50.–80. let 20. století: Lidové stavitelství nebo státem řízená stavební činnost? / Self-Help Buildings in Czechoslovakia of the 1950–80s: Vernacular Architecture or State-Sanctioned Construction?
4. Piotr Korduba: Folk Art and Crafts in the Service of Nation-Building and Cultural Integration in 20th Century Poland / Lidové umění a řemeslo ve službách budování národa a kulturní integrace v Polsku 20. století
5. Sonya Darrow: Folklore's Not Dead: The Participatory Folk Art Movement in the Czech Republic / Folklore's Not Dead: hnutí participativního lidového umění v České republice
6. Nicola Baird: Revisiting Folk Art: Agency, Change and Emancipation in the Work of Tereza Bušková / Znovuobjevení lidového umění: aktérství, proměna a emancipace v díle Terezy Buškové

14.30–17.00 Oběd & Exkurze „Skryté Brno“ / Lunch & “Hidden Brno” walk

