



Mgr. Martin Baxa
ministr kultury

V Praze 19. května 2023
Č. j.MK 30542/2023 OPI

Vážený pane profesore, *Milý pane doktore,*

vážím si Vašeho zájmu a beru případ rekonstrukce Clam-Gallasova paláce jako ilustraci širšího problému, jehož podstata se však z nemalé části odehrává na poli působnosti jiných ústředních orgánů státní správy.

Obracíte se na mne s problematikou, která je Ministerstvu kultury známa. V minulosti se opakovaně pokoušelo Ministerstvo kultury zvrátit situaci, kdy je v rámci realizace veřejných zakázek restaurování pouhou subdodávkou zhotovitele stavebních prací. Poněkud problematické vazby těchto vztahů ostatně nemusí dokládat jen restaurování kulturních památek, podobným dokladem bylo např. i mediálně velmi známé vytvoření nového kalendária Staroměstského orloje. Současně však musím konstatovat, že jde o problematiku, která plně spadá do regulace norem upravujících veřejné zakázky. Nejen v oblasti restaurování, ale i provádění archeologických výzkumů se Ministerstvo kultury opakovaně pokoušelo o změnu nastavených pravidel při zadávání veřejných zakázek. Musím však konstatovat, že mimo jiné i s ohledem na minimální podporu ze strany odborné veřejnosti, tyto snahy selhaly.

V minulosti se nepodařilo konfrontovat zejména Ministerstvo pro místní rozvoj a Úřad pro ochranu hospodářské soutěže s tímto stavem jinou cestou než uplatněním připomínek Ministerstva kultury v rámci připomínkování předpisů upravujících zadávání veřejných zakázek. Je však zřejmé, že tato cesta nebyla vnímána jako doklad akutnosti a významu daného problému.

Vážený pane profesore, domnívám se, že by bylo vhodné obrátit se s iniciativou na změnu pravidel pro zadávání veřejných zakázek na výše uvedené orgány.

Ještě jednou Vám děkuji za Váš zájem a upozornění na uvedenou problematiku.

S pozdravem

Martin Baxa

Vážený pan
Prof. PhDr. Rošislav Švácha, CSc.
předseda Uměleckohistorické společnosti
Husova 4
PRAHA 1