

His Artibus

Autor, jeho prostředí a umělecké dílo.
K možnostem umělecké biografie v současnosti

II. Bienále Centra pro studium raného novověku Seminář dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita Online na Zoom 27.–28. května 2021

Program

Čtvrtek 27. května

13:40

Přihlašování účastníků

14:00

Úvod

Radka Nokkala Miltová & Ondřej Jakubec: Zahájení bienále

Jiří Kroupa: Umělecká monografie, návrat k autorovi a indole Carla Lodoliho

14:40 – 17:00

I. Umělcova ruka a dobová mysl

(moderuje Olga Kotková)

Katarína Beňová: Problematika tzv. putujících umelcov v Rakúsku a Uhorsku na prelome 18. a 19. storočia

Žaneta Marvanová: Sakrální architektura v letech 1781-1849 na Moravě a v rakouském Slezsku. Autonomie osobnosti umělce a jeho specifické postavení

Tomáš Valeš & Jan Galeta: Od biografického slovníku k biografické metodě? Poznámky k dějepisu umění na Moravě

Katarína Kolbiarz Chmelinová: Medzi ználectvom a fikciou. Krátky pohľad na slovenské monografie umelcov 17. a 18. storočia po roku 2000

17:40

Prezentace aktivit Centra pro studium raného novověku při Seminárii dějin umění FF MU

(Tereza Řihová & Veronika Řezníčková)

18:00

Večerní přednáška

Katlijn van der Stighelen: Michaelina Wautier (c. 1614-1689). Rediscovering a Baroque Genius

Pátek 28. května

8:50

Přihlašování účastníků

9:00–11:00

II. Umělcův mýtus a skutečnost

(moderuje Petr Tomášek)

Radka Heisslerová: Mýty, legendy a kuriozity v životopisech pražských barokních malířů

Klára Zářecká: The Elogia as a source of knowledge on the life and work of the Jesuit artists

Zdeněk Kazlepka: Johann Caspar Füssli a jeho životopis Jana Kupeckého (1758)

Alena Volrábová: Realita nebo mystifikace? Jak lze vnímat dílo Václava Hollara

12:30–13:00

Hudební program

(uvvedení Vladimír Maňas)

13:00–15:00

III. Od umělcova života k jeho tvorbě

(moderuje Katarína Kolbiarz Chmelinová)

Olga Kotková: Malíř Augustus Cordus: od života k dílu

Petr Tomášek: Monografie³: Strasti i radosti spojené s přípravou první monografie umělecké rodiny Charlemontů

Consuelo Lollobrigida: Maria Luigia Raggi and Plautilla Bricci

Vladimír Maňas: K roli hudebníka ve společnosti přelomu 16. a 17. století. Případ Nicolaus Zangia

Závěrečné slovo

Michaela Šeferisová Loudová

Přístupové údaje zašleme a také zveřejníme s předstihem na našich sítích.

MUNI
ARTS

Seminář
dějin umění

cemsbrno.org

UHS