

Vážené kolegyně, vážení kolegové! Počátkem dubna se po roce opět sejdeme, abychom si zprítomnili pospolitost našeho obooru, diskutovali o něm a také, abychom se společně zamysleli nad možnostmi naší Společnosti v budoucnu. Domníváme se, že Uměleckohistorická společnost dosud přispívala svým dílem k potřebnému posilění oborového povědomí a očekáváme, že její role může v následujících letech růst.

To však zřejmě předpokládá, aby v ní - podobně jako u jiných dobrovolných sdružení - existoval dostatečný počet jednotlivců, kteří jsou sto osobně se angažovat, a to nad rámec jejich často neúměrných pracovních povinností. To vše u vědomí, že prosperita odborné společnosti zvyšuje prestiž obooru jako celku i jich osobně. V této souvislosti s politováním konstatujeme, že naše výroční setkání nebude provázet odborný program, jak jsme původně navrhovali. Na rozdíl od spontánní odezvy programu lounského setkání se totiž nepodařilo zajistit dostačující množství kolegyní a kolegů, kteří by se k podílu na přípravě programu přihlásili. Náhradní řešení, jehož jsme dosáhli, budí i vysvětlením také odkladu vydání tohoto bulletinu a uskutečnění valné hromady Společnosti.

Výbor UHS, jenž má před sebou ještě zbyvající rok volebního údobí, by měl během této doby, a to i na základě podnětu členstva, připravit půdu dalšímu vývoji Společnosti. Vždyť její činnost i podoba nemusí a zřejmě ani nemáze být táz jako v době jejího vzniku. Zatím se neprofilovala jednostranně, ani směrem k "učené společnosti", ani do profesní organizace. Její poslání se bude v budoucích poměrech, jež není zcela snadné odhadnout, nepochybňě proměnovat. Společnost, jejíž důraz spočívá na jednotlivcích, působících v našem obooru, by měla plynule reagovat na nadcházející proměny ve skladbě a podobách profesního uplatnění v obooru, nelze opomijet ani očekávání a perspektivy nastupující generace.

Jedním z našich posledních výsledků je rozšíření volných vstupů do výstav a expozic státních galerií pro členy Společnosti. Na druhé straně se uzavírá jednání o připojení se Společnosti k Radě vědeckých společností při ČSAV. To by nám mělo do jisté míry usnadnit realizaci odborných akcí a zvýšit jejich publicitu. O obou těchto krocích blíže referujeme dále. Je však zřejmé, že registrace UHS jako vědecké společnosti je zároveň zavazující potud, že se její další činnost nesoustředí převážně na sociálně-podpůrné výmožnosti jejích členů.

Na našem setkání, jehož harmonogram jsme se tentokrát snažili stanovit tak, aby co možná vyhovoval i přespolním, máme příležitost tyto a mnohé další otázky společně promyslet.

Různé

LASKAVOSTÍ Rady státních galerií a ředitelů jednotlivých ústavů mají členové UHS zdarma přístup do expozic a výstav. Jedná se o tyto galerie: Národní galerie v Praze, Středočeská galerie, Alšova Jihočeská galerie na Hluboké, Západočeská galerie v Plzni, Galerie umění v K. Varech, Galerie výtvarného umění v Chebu,

Galerie výtvarného umění na Klenové, Severočeská galerie výtvarného umění (Litoměřice), Oblastní galerie výtvarného umění v Roudnici n.L., Oblastní galerie v Liberci, Galerie B.Rajta v Lounech (v současné době uzavřeno), Oblastní galerie výtvarného umění v Mostě, Galerie výtvarného umění H.Králové, Východočeská galerie v Pardubicích, Galerie výtvarného umění Náchod, Galerie výtvarného umění (H.Brod), Orlická galerie Rychnov n.K., Moravská galerie v Brně, Státní galerie Zlín, Galerie výtvarného umění Hodonín, Horácká galerie N.Město, Oblastní galerie Vysočiny (Jihlava), Galerie výtvarného umění v Olomouci, Galerie výtvarného umění v Ostravě. Kromě toho také do Muzea města Brna.

U PŘÍLEŽITOSTI valné hromady UHS budou v omezeném nákladu pro přihlášené a pro další zájemce materiály z programu loňského výročního setkání k mistru Teodorikovi a k muzeím umění.

NENÍ asi obecně známo, že z podnětu univ.prof. Alberta Kutala se v dubnu 1968 usneslo prezidium ČSAV zřídit v Brně uměleckohistorické pracoviště, jehož realizaci znemožnil 21. srpen. Pokračování projektu našlo svou podobu až 1.12.1991, kdy zahájilo činnost nove Středisko pro uměleckohistorický výzkum Moravy a Slezska - společné pracoviště Ústavu dějin umění ČSAV v Praze a filosofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Vedoucím střediska byl jmenován PhDr. Bohumil Samek.

Pracovní náplní Střediska je výzkum v oblasti výtvarného umění na všech časových horizontech. Mezi preferovanými úkoly je příprava souborných děl z moravsko-slezského regionu, spolupráce na takových projektech či zastoupení údajů z moravsko-slezské oblasti v dílech širšího záběru. Výhledově se aktivita Střediska soustřídí na tématické korpusy uměleckých děl, na slovníky výtvarných umělců a edice pramenů k dějinám umění. Aktuálně se Středisko zabývá především dokončováním uměleckého místopisu, jímž jsou Umělecké památky Čech. První část proponované vicesazkové publikace byla již odevzdána do tisku (vyjde v nakladatelství Academia), druhý svazek je značně rozpracován.

Ve spolupráci s Uměleckohistorickou společností by Středisko chtělo také sehrát integrující úlohu v badatelské aktivitě, poskytnout prostor pro řešení stavovských otázek oboru dějin umění a jeho uplatnění ve společnosti.

Pro svoji činnost získalo Středisko prostory v moderním areálu ústavu ČSAV, jeho adresa je 616 62 Brno, Žižkova 22, telefon (05) 746 555/K1. 364.

V LEDNU 1992 bylo vydáno 1. číslo 52. ročníku staronového periodika Práv v památkové péči. V nové úpravě a s novou redakční radou (vedoucí redaktorkou je Eva Matyášová) časopis navazuje na původní ZPP, které bycházely v letech 1937-1961 (od 1962 jako Památková péče, 1976-1991 jako Památky a příroda).

PO PRVNÍM čísle časopisu Hrady a zámky, pořádaného Marií Mzykovou je nyní v tisku číslo druhé, zaměřené hlavně k objektům a fondům rodiny Žerotinů.

Personalia

ŘEDITELKOU Pražského střediska památkové péče byla v lednu 1992 jmenována Dr.Věra Milerová. V téže době nastoupila Dr.Eva Volfová do funkce reditele Muzea české literatury.

PO OBHAJOBĚ, která se konala 4. února na Filosofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně byla JUDr.Luborů Machytová na základě jeho doktorské disertační práce "Nizozemské malířství ve sbírkách

olomoucké oblasti" udělena hodnost doktora věd. V LISTOPADU 1991 byla poprvé udělena cena Jaromíra Pečírky, kterou v rámci Fondu pro obnovu vysokých škol založil a dotuje Dr. Jiří T. Hurdálek z Toronto. Cena, která prozatím bude udělena také v letech 1992 a 1993 je určena pro mladé české historiky umění, kterým má umožnit pobyt v Kanadě a seznámení se s prací tamních umělecko-historických institucí. Jejím prvním držitelem je Otto M. Urban z katedry dějin umění FFUK.

POČÁTKEM tohoto roku některí kolegové a kolegyně obdrželi stipendium Gettyho nadace pro letošní rok. Podrobnější zprávou se k tomu vrátíme, jakmile bude vydána oficiální zpráva Gettyho nadace.

Uskutečněná odborná setkání

UHS a Seminář dějin umění FF MU v Brně uspořádaly 5. prosince 1991 v Brně pracovní setkání u příležitosti 15. výročí úmrtí profesora Alberta Kutila. Referáty o jeho osobě a díle, jakož i o některých speciálních problémech jeho odborného zájmu pronesli: Z. Kudělka, J. Homolka, J. Bakos, I. Hlobil, K. Benešovská, B. Samek, K. Chamoníková, V. Pajusek a J. Petrá.

ZHODNOCENÍ významu architekta Josefa Schulze byla věnována přednáška, kterou ve středu 1991 v Národním muzeu v Praze přednesla doc. dr. Marie Benešová.

CEFRES - nedávno založené Francouzské středisko pro výzkum ve společenských vědách (Praha 2, Vyšehradská 49) -uspořádalo v pátek 17. ledna přednášku profesora Louisa Marina z pařížské École des Hautes-Études en Sciences Sociales, věnovanou metodologickým problémům interpretace zejména francouzského malířství 17. století.

CYKLUS zasedání pořádaných Ústavem pro klasická studia ČSAV a Ústavem pro dějiny umění ČSAV a věnovaných Legendě, její funkcii a zobrazení pokračoval 10. prosince 1991 programem s názvem "Proměny zobrazení legendárního hrdiny (od antických heróù po barokní světce)". Další, tentokrát již 3. zasedání se konalo v úterý 11. února. Úvodní přispěvky na téma "Legenda jako slovesný útvar a výtvarná inspirace (vztah slova a obrazu v legendě)" pronesli: P. Spunar (ÚKS), Z. Uhliř (NK), P. Preiss (NG), V. Vlnas (NG) a J. Royt (KDU FF UK). - Nepřehlédnutelným positivem cyklu je péče a rychlosť, s níž organizátoři připravili autorisovaný tištěný záznam prvních dvou zasedání, který lze za "lidovou" cenu získat v knihovnách obou pořádajících institucí.

KATALOG výstavy Kubismus in Prag 1909-1925, která se konala v Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen v Düsseldorfu (viz Bulletin UHS 4-5/1991) dostal jednu z cen Mindy de Gunzburg za rok 1991. Tato prestižní cena je každoročně udělována v Paříži odborně a edičně nejzajímavějším výstavním katalogům. V roce 1989 ji získal dvousvazkový katalog výstavy Prag um 1600: Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II. (Essen a Víděň, 1988-89), na kterém se rovněž podílela řada českých autorů.

KŘIŽOVATKY kubismu se nazývalo mezinárodní kolokvium, které na závěr výstavy Český kubismus 1909-1925 uspořádaly Central European University a Goethe-Institut v Praze. Kolokvium se konalo v pondělí 24. února. V programu, který byl rozčleněn do čtyř částí postupně vystoupili: Wolf Tegethoff (Mnichov), Jiří Švestka (Düsseldorf), Tomáš Vlček, Vojtěch Lahoda, Raimund Stecker (Bochum), Hans R. Sepp (Freiburg), Ian Jeffrey (GB), Stephan v. Wiese (Düsseldorf), Pavel Liška (Kolín n.R.), Petr Wittlich, Rostislav Švácha, Zdeněk Lukeš, Leonardo Clerici (It).

Připravovaná odborná setkání

ČTVRTÉ zasedání z cyklu Legenda, její funkce a zobrazení, tentokrát věnované "Nacionálním a vlasteneckým aspektům legend o českých světcích" (viz Bulletin UHS 4-5/1991) se bude konat v úterý 14.dubna (14 hodin) v místnosti č.206 v budově presidia ČSAV, Praha 1, Národní 3.

VALNÁ HROMADA UHS

Naše výroční setkání se uskuteční v pátek 3.dubna 1992 v kostele sv.Františka kláštera sv.Anežky české-Národní galerie v Praze. Valná hromada proběhne od 10 hodin s výroční zprávou a diskusi. V rámci setkání se ve 14 hodin na téma místečkoná přednáška profesoře Dalibora Veselého /University of Cambridge/ k poetice symbolu v dějinách umění.

PLACENÍ ČLENSKÝCH PŘÍSPĚVKŮ NA ROK 1992

Členům UHS koncem minulého roku zasláné a jimi placené složenky se tykaly členského příspěvku za rok 1991. (V případě kolegů, kteří zaplatili obnos 200 Kčs je tím uhrázen také poplatek za rok 1992). Během valné hromady potvrďme platnost členských legitimací, což predpokládá uhrázení členského příspěvku (100 Kčs) na rok 1992. Lze to učinit na místě. Členům, kteří se nemohou valné hromady zúčastnit a nezaplatili si rok 1992, budou složenky zaslány, avšak také oni budou své legitimace muset zaslat k prodloužení platnosti (UHS, p.o.box 43, 111 21 Praha 1).

Napřistě predpokládáme konání valné hromady na přelomu roku 1992-1993 tak, aby se správní období a tedy i placení členských příspěvků kryly s kalendářním rokem.

Contents - Bulletin of CAAH, no. 1/ 1992EditorialMiscellanea

Czech and Moravian art galleries free admission for CAAH members

Materials of 2 sessions of the annual CAAH conference held 1991

Center for Art Historical Research of Moravia and Silesia

Two Czech periodicals for preservation of monuments

Personalia

Newly nominated directors of both the Prague Center for Preservation of Monuments and the Museum of Literature

Title of DrSc. for Lubor Machytka

Jaromír Pečírka Award

Stipends by the Getty Foundation

Art Historical Sessions Held Since November 1991

Conference in honor of † Albert Kutil

Lecture on architect Josef Schulz

Lecture on interpretation of French painting of 17 century

Legend, its function and depiction

Exhibition of Czech cubism, its catalogue and an award for it

International colloquium on Czech cubism

Art Historical Sessions in Preparation

Legend, its function and depiction

Annual Meeting of CAAHBulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích

Číslo 1/1992. Vydává výbor UHS. Dne 2.3.1992. Redakce Lubomír

Konečný a Roman Prahl. ISSN 0862-612