



BULLETIN

Vážené kolegyně a kolegové,

s blížícím se koncem roku je obsah tohoto čísla *Bulletinu* před-
znamenán do značné míry blížící se druhou výroční konferencí UHS.
Při té příležitosti bude rovněž udělena - jak rozhodnuto na naší
minulé valné hromadě - Cena Josefa Krásy za obzvláštní umělecko-
historický výkon, publikovaný letos historikem umění ve věku do
čtyřiceti let. Usnesli jsme, že kandidát nemusí být členem *Umělec-
kohistorické společnosti*. Její výbor nyní uvítá veškeré návrhy z
řad členů na kandidáty Ceny, včetně návrhů na ocenění vlastní pu-
blikační činnosti.

Méně radostnou, avšak nezbytnou náležitostí je dokončit splacení
členských příspěvků za správní rok. Na minulé valné hromadě bylo
odsouhlaseno, že ti z členů, kteří dosud neuhradili členský pří-
spěvek za období do nadcházející valné hromady, učiní tak obratem
na základě složenky, kterou přikládáme. Cílem je, abychom u příští
valné hromady mohli naše členské příspěvky uhradit již jednotně,
na období únor 1992 - únor 1993. Složenky obdrží i ti z kolegů a
kolegů, kteří mezitím odešli do důchodu, a kteří podle stanov UHS
nejdou povinni členským příspěvkem, takže ten záleží zcela na je-
jich uvážení.

Při této příležitosti prosíme členy, aby důsledně oznamovali na
adresu UHS veškeré změny svých adres, případně profesionálních
afiliací.

Různé

* K výročí úmrtí Maxe Dvořáka (1874-1921) byla díky městskému za-
stupitelstvu a ředitelství Galerie výtvarného umění v Roudnici 3.
října odhalena jeho bysta. K počtě zdejšího rodáka ji na objed-
návku obce před lety vytvořil ak.sochař J.Severa /1974/. Avšak až
nyní, když pominula nepřítel k "buržoaznímu vědci", se konečně
dostala do parčíku proti zámku. Slavnost měla věcný ráz a všichni
řečníci se mimoděk navzájem doplňovali. Zástupce starosty připo-
menul rod lobkovických archivářů a odklon mladého Dvořáka od této
dědičné profese záhy za studií. Děkan filosofické fakulty Univer-
sity Karlovy Jaromír Homolka zdůraznil význam Dvořákova *Idealismu*
a *naturalismu v gotickém sochařství /1918/ pro studi-
um a výklad konce středověku*. Projev zakončil úvahou sociálněpsy-
chologickou úvahou o velkém zvratu, jež přivodila 1.světová vál-
ka a jenž zřejmě silně zapůsobil na metodologii představitelů ví-
deňské školy v závěrečné etapě jeho osobního vývoje. Dr. Valentin
Inzko, kulturní přidělník Rakouského velvyslanectví připojil slo-
va o nadčasovosti Dvořákova odkazu /v časoprostorové gradaci: ně-
kdejší říše, střední Evropa a širší kulturní svět/. Slavnost za-
končil večerní pořad v Galerii výtvarného umění, při němž Jiří
Kropáček seznámil četné návštěvníky s vývojem díla Maxe Dvořáka a
soustředil pozornost k vrstvě muzejnické a památkářské, jejíž po-
sestlivost přerůstá do dneška. Při té příležitosti upozornil na při-
pravované vydání *Katechismu památkové péče /1916/*. Dodáváme, že
spis se nyní už objevil v erudované ediční podobě /překlad a před-
mluva Jaroslav Petrá, Stát.ústav pam.péče, Praha 1991, řada Od-
borné a metodické publikace, sv.12/.

* Oživení prací na Topografii uměleckohistorických památek Prahy pokračovala od řady jednání iniciovaných Ústavem dějin umění ČSAV a vedených s Pražským ústavem památkové péče a řadou dalších pracovišť po vypracování projektu a harmonogramu. Projekt, směřující k publikování desetisvazkového díla a předpokládající zpracování i vydání třetiny soupisů do pěti a celku do deseti let, už byl zahájen - 1.července 1991.

* Dvěma programům, koordinovaným Ústavem dějin umění ČSAV byly uděleny granty programu Ost-West financované Rakouskou akademií věd a ministerstvem pro vědu a výzkum: "Rudolf II. - historie, umění a kultura" (771.000 OS na 1.rok) a "Středověká nástěnná malba" (zatím investováno 118.700 OS).

* Nadace J. Paula Gettyho (The J.Paul Getty Trust) se v červnu rozhodla udělit finanční podporu pěti uměleckohistorickým knihovnám ve východní Evropě. Dva z těchto grantů, ve výši 40.000 a 26.500 amerických dolarů, jsou určeny do Prahy: knihovně Ústavu dějin umění ČSAV a Národní galerie. Tato vydatná finanční injekce nejen umožní doplnit fondy obou knihoven, ale současně i vytvoří základ nové kooperace mezi nimi. Grant totiž předpokládá takovou součinnost obou institucí, která by omezovala duplicitu zisků na nejnútnejší míru a současně by vedla ke zřetelnějšímu profilování obou knihoven. V souvislosti s udělením grantu byla vytvořena Rada umělecko-historických knihoven, která bude kromě vzdálenějších cílů jednotného zpracování fondů sledovat i bezprostřednější zásady, které by měly zefektivnit práci historiků umění. Začátek by měl představovat seznam periodik v zúčastněných knihovnách.

* Dne 10.října byla zahájena jedna z nejvýznamnějších výstav posledních let v Praze. Pod názvem Videňská gotika (Sochy, skulptury a architektonická plastika z dómu sv. Štěpána ve Vídni) soustřeďuje šest desítek exponátů mimořádné hodnoty, vzniklých v rozmezí let 1330-1470. Veškerá díla pocházejí ze stále instalace Historisches Museum der Stadt Wien. Většinou jsou vystavena v zahraničí vůbec poprvé. Výstava je pořádána ve spolupráci Národní galerie a jmenovaného muzea jako reciproční za loňskou výstavu krásného slohu. Je instalována v prostorách kostelá kláštera sv. Anežky České a potrvá do 19.ledna 1992. Komisaři jsou L.Kesner st. a R.Pohanka.

* Během roku 1991 se uskutečňuje ve Francii, Rakousku a Německu řada výstav českého kubismu (předpokládá se pokračování ve Valencii a Kanadě). Největší z nich je přehlídka českého kubistického umění, realizovaná Kunstvereinem Düsseldorf ve spolupráci s pražskou Národní galerií, Ústavem dějin umění ČSAV, Uměleckoprůmyslovým muzeem, Národním technickým muzeem a Moravskou galerií ve Städtische Kunsthalle Düsseldorf. Výstava pod názvem Kubismus in Prag 1909-1925 představila kolem 700 exponátů /maleb, kreseb, plastik i architektonických návrhů, plánů a dokumentací, stejně jako nábytku a užitého umění z četných veřejných i soukromých sbírek v ČSFR, Německu, Rakousku, Itálii a Švýcarsku. Poprvé bylo v zahraničí prezentován český kubismus ve svém celku, vystiženo kubistické hnutí se snahou zahrnout všechny obory. Součástí výstavy se stalo rovněž po jednom díle Picassa, Braqua i Deraina ze slavné bývalé sbírky Vincence Kramáře. Výstava trvá do 20.listopadu. Od 19.prosince bude její modifikace uskutečněna v Praze. K výstavě je nakladatelstvím Gert Hatje vydáván katalog o víc než 400 stranách a 1000 vyobrazeních, editovaný Jirím Svestkou a Tomášem Vlčkem. Pro výstavu v Praze se chystá česká mutace katalogu.

* Třicetiletý kurs věnovaný filosofii a dějinám českého umění je v současné době připravován na pražské pobočce Středoevropské univerzity, za pomoci Tomáše Vlčka jako koordinátora. O dalších krocích, učiněných k uskutečnění tohoto záměru Vás budeme v budoucnu informovat.

Uskutečněná odborná setkání

* Národní galerie spolu s Uměleckohistorickou společností uspořádaly dne 23. září přednášku prof. Peter Humfrey z University of St. Andrews ve Skotsku o Dürerově Řázenkové slavnosti jako benátském oltáři.

* Školní a poutní kostel sv. archanděla Michaela v areálu býv. kláštera servitů na Starém Městě Pražském a Mariánský sloup na Staroměstském náměstí se jmenovalo symposium uspořádané 3. října Týnskou školou pod záštitou Filosofické fakulty UK, Národní galerie, Ústavu dějin umění, Národního muzea a Pražského filharmonického sboru. Tématem jednání byla historie a rekonstrukce komplexu servitského kláštera a mariánského sloupu.

V úvodním příspěvku Jan Řoyt se věnoval ikonografii Panny Marie Immaculaty a obrazů Marie Marie Bolestné, které byly uctívány v klášterech servitů. Archeolog Václav Huml se dotkl nejstarších dějin komplexu kláštera a zhodnotil archeologické vykopávky v něm. Jan Muk přednesl zasvěcený příspěvek o stavebně historickém průzkumu objektu. Zejména cenná byla jeho konstatování o objevu fragmentů dvojitého gotického portálu. Pavel Preiss ve svém hutném příspěvku rekonstruoval barokní interiéry kostela sv. Michala, zmínil se o převozech oltářů a provedl ikonografický rozbor pozdně barokní Hagerovy fresky v bývalé klášterní knihovně. Restaurátor Jan Bradna hovořil o problematice rekonstrukce mariánského sloupu.

V odpoledním jednání vystoupil Ivo Kořán s příspěvkem o uctívání středověkých typech českých madon a o významu staroboleslavského paladia v barokním kultu. Detailní studii o problému kultovní funkce obrazu ve 14. století přednesla Hana Hlaváčková. Blok uměleckohistorických příspěvků uzavřel Pavel Koček, který se věnoval mariánskému kultu a liturgii na přelomu 14. a 15. století v Čechách a na Moravě.

Na sympoziu odezněly také příspěvky věnované využití areálu kostela sv. Michala a bývalého kláštera servitů /Jiří Vrzal/, lokalizaci mariánského sloupu /Jiří Pecka/ a mariánské úctě v nejstarší české hudbě /Evžen Kindler/ . O právních vztazích majetku komplexu sv. Michala informoval přítomně Karel Trojan.

Závěrem semináře přijali jeho účastníci prohlášení o kulturním využití bývalého kláštera servitů a kostela sv. Michala.

Přednesené příspěvky budou publikovány v připravovaném sborníku.

* Diskusní setkání Podobnosti, rozdílnosti, překrývání se zahraničními a exilovými kolegy se zabývalo prezentací českého umění v zahraničí a světové tvorby u nás. Setkání, na němž jako hosté vystoupili Zdeněk Felix, Noemi Smolíková, Kaspar König, Agnes Huslein, Christoph Doswald, Regina Wyrwoll a Henry Levy, uspořádala ve dnech 28. až 30. září Galerie hlavního města Prahy.

* Setkání nově ustavené národní pobočky ICOMu proběhlo v Moravském muzeu v Brně, u příležitosti otevření stálé expozice v Dítřichsteinském paláci.

* V říjnu t.r. se konal v Santa Monice, v Kalifornii 23. kongres AICA, Mezinárodní asociace výtvarných kritiků na téma "Beyond Walls and Wars", zabývající se kulturně politickou a výtvarnou situací v současném světě, zejména také v zemích postkomunistických a

zemích třetího světa. Za československou sekci se kongresu zúčastnili P.Wittlich a M.Lamarová. Na probíranou tematiku bude částečně navazovat i příští kongres AICA, který se sejde v červnu 1992 ve Vídni s námětem "Periferie a centrum". Účastníky vídeňského kongresu budeme mít příležitost uvítat také v Praze.

*** Legenda, její funkce a zobrazení** se jmenuje projekt mezioborového programu, připraveného Ústavem pro klasická studia ve spolupráci s Ústavem dějin umění a dalšími společenskovědními ústavy ČSAV. Hlavním záměrem programu je zkoumat legendu jako specifický kulturněhistorický fenomén různými přístupy společenskovědních oborů a v širokém časovém horizontu, od jeho předpokladů v pozdněantické společnosti přes vývoj ve středověku až po jeho transformace v myšlení moderní doby. Výzkum bude klást důraz na postižení obecnějších problémů studia legend na základě analýzy a interpretace konkrétního legendistického materiálu vázaného na středoevropské prostředí, zvl. týkajícího se českých či v Čechách zdomácnělých světců.

První zasedání, *Funkce legendy v křesťanské společnosti*, se vstupními příspěvky od Dušana Třeštíka, Jiřího Kroupy a Jana Royta proběhlo 29.října 1991. V dalším čísle o něm přineseme podrobnější zprávu.

Předběžný program a termíny dalších zasedání jsou:

Proměny zobrazení legendárního hrdiny /od antických heroů po barokní světcy/ se vstupními příspěvky Anežky Vidmanové a Ivo Kofřána. Koná se 10.prosince 1991 ve 14 hod. v budově Presidia ČSAV Praha 1, Národní 3, místnost č.6.

Legenda jako slovesný útvar a výtvarná inspirace /vztah slova a obrazu v legendě/ se vstupními příspěvky P.Spunara, P.Preisse a Z.Uhlíře. Koná se začátkem února 1992.

Nacionální a vlastenecké aspekty legend o českých světcích, počátek dubna 1992.

Sémiotika atributu světců, začátek června 1992.

Texty vstupních příspěvků i záznam diskuse budou rozmnoženy a rozšířeny mezi účastníky a další zájemce.

S případnými dotazy a návrhy se laskavě obraťte na adresy: Martin Svatoš, Ústav pro klasická studia ČSAV, Balbínova 30, 120 00 Praha 2 a Michal Šroněk, Ústav dějin umění ČSAV, Haštalská 6, 11692 Praha 1.

Připravovaná odborná setkání

* Dr.Mojmír Frinta, profesor State University of New York at Albany je v těchto dnech hostem na katedře dějin umění Filosofické fakulty University Karlovy. Dne 3.prosince pronese v zasedacím sále kláštera sv.Anežky České v 16 hodin přednášku, na téma *Interpretace dvou významných malířských děl: Rogier van der Weyden, Snímání z kříže (Madrid) - Simone Martini, Ježíšův návrat z chrámu (Liverpool)*.

* Mezinárodní kolokvium pod názvem *Středověká nástěnná malba v jižních Čechách a Horním Rakousku* připravuje Ústav dějin umění ČSAV spolu s restaurátory, Muzeem středního Poottaví a Památkovým úřadem České Budějovice. Bude se konat 20.-23. května 1992 v kapitulní síni ve Strakonicih. Příspěvky přednesou pracovníci Ústavu dějin umění, Katedry dějin umění FF UK, památkových úřadů, restaurátorů a další odborníci. Z rakouské strany přislíbili účast s referáty Dr.E.Lanc, Prof.Dr.G.Schmidt, Doc.Dr.M.Koller, Dr.I.Hammer a Doc.Dr.E.Bacher. Chystaná konference se koná v rámci *Ost-West Programm*, uzavřeného mezi Akademii věd České a Rakouské

republiky.

První a druhý den kolokvia sestává program z odborných přednášek, pro další den zajišťuje Strakonické muzeum autobus na exkurzi po vybraných lokalitách Jižních Čech. 23.května se koná exkurse do Horního Rakouska (předběžně Enns, Clam, Stadelkirchen a Pulgarn).

Muzeum Strakonice rozeslalo závazné přihlášky všem předběžným účastníkům, kteří se středověkou nástěnnou malbou zabývali, pro další zájemce je možné se přihlásit u ředitele muzea dr. M. Špeciána (Muzeum Středního Pootaví, 38611 Strakonice). 15.prosince 1991 bude rezervováno ubytování (hotely Bavor, Bílý vlk, Dudák a další). Bližší informace o odborném programu podá Zuzana Všetečková, Ústav dějin umění ČSAV, 116 92 Praha 1, tel. 231 08 17. Všichni zájemci jsou srdečně zváni.

* Seminář dějin umění Filosofické Fakulty Masarykovy univerzity a Uměleckohistorická společnost v českých zemích pořádají pracovní setkání nazvané Prof.Dr.Albert Kutal,DrSc. 9.1.1904 - 27.12.1976. Setkání u příležitosti 15.výročí Kutalova úmrtí se koná ve čtvrtek, 5.prosince 1991, v kinosále FF MU v Brně. Tématem bude místo prof. A.Kutala v české medievistice, a gotické umění na Moravě.

Předběžně je počítáno s příspěvky prof.J.Homolky, prof.Z.Kudělký, dr.J.Bakoše a dr.I.Hlobila. Na setkání jste srdečně zváni, s možností vystoupit se svým kratším příspěvkem. Vaše sdělení očekáváme do poloviny listopadu, aby bylo možno včas rozeslat program setkání.

* II.výroční konference Uměleckohistorické společnosti v českých zemích (v polovině února 1992)

Jsou navržena následující tři setkání v pracovních skupinách. Budeme povděční za doplňující návrh i za ochotu moderovat další setkání, nejraději na téma z oblasti moderní výtvarné kultury.

I Ohrožení mobilního památkového fondu v Čechách a na Moravě
Na setkání by se mělo diskutovat o škále problémů, od otázek restituce až po problém nezájmu společnosti o nárůst krádeží a vývozu uměleckých objektů. Účastníci se pokusí o formulaci některých doporučení pro příslušné státní orgány.

Kontakt: Ladislav Kesner st., Národní galerie v Praze, Hradčanské nám. 15, 119 04 Praha 1

II počátky recepce italské renesance v českých zemích

Kontakt: Ivo Hlobil, Ústav dějin umění ČSAV, 11692 Praha 1

III Přísliby a dluhy uměleckohistorické popularizace

Recentní změny ve vydavatelské praxi a na knižním trhu s sebou přinesly vznik celé řady nových nakladatelství, edicí a i jednotlivých počinů (v rámci existujících nakladatelství), zaměřených na umělecké památky nebo na jejich soubory. Tato aktivita vychází vstříc stále rostoucímu volání po publikacích tohoto typu (i cizojazyčných) a poskytuje historikům umění nejednu příležitost k uplatnění. Začínají se však rýsovat i problémy. Navrhovaná sekce chce na tuto situaci reagovat tím, že si klade za cíl: 1/zmapovat nakladatelství a jejich projekty, 2/na určitých case studies tuto produkci zhodnotit, a 3/posoudit zda (a jak) "nová" produkce dědí "staré" modely a klišé výkladu památek nebo případně vytváří nová. Vítáni jsou pracovníci a spolupracovníci nakladatelství, autoři, lektori. Zdůrazňujeme zájem o participaci zájemců z regionů. Informace a stanoviska možné i písemnou formou.

Kontakt: Lubomír Konečný, Katedra dějin FF UK, Celetná 20, 116 36 Praha 1 a Michal Šroněk, Ústav dějin umění ČSAV, Haštalská 6, 116 92 Praha 1.

Artistic Exchange

Program for the International Congress of the History of Art in Berlin

XXVIII
Internationaler
Kongress
für
Kunstgeschichte
BERLIN
15.-20. Juli 1992

International Congress of the History of Art 1992

The 28th International Congress of the History of Art will be held in Berlin from 15 through 20 July 1992. The theme of this conference is *Artistic Exchange*, and a full roster of sessions has been planned to assess this multifaceted topic. For those interested in delivering a paper at the conference, please contact the responsible session chair or the conference office in Berlin.

A circular with specific information detailing schedules, ancillary events, housing, travel packages, and other matters will be issued this fall.

Sessions and Chairs:

Models of Artistic Exchange	S. Settis	Pisa, Scuola Normale Superiore
National and International Avant-Gardes - Past and Present	B. Buchloh Rosald Krauss	Cambridge, Mass., MIT New York, City University
Regions, Nations and International Currents in Central and Eastern European Art, 1250-1500	P. Skubiszewski	Warsaw, Instytut Historii Sztuki Uniwersytet
Art in Central and Eastern Europe, 1500-1800	Eliska Fucikova	Prague, Czechoslovak Academy of Sciences
Preservation of Monuments and Sites - Berlin/Venice	M. Tafuri	Venice, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Palazzo Badoer 2554
Preservation of Monuments and Sites - The Role of Art History	G. Mörsch	Zürich, ETH, Institut f. Denkmalpflege
Berlin: Crossroads of the Avant-Gardes - Before and After World War I	Ch. Haxthausen	Minneapolis, Univ. of Minnesota, Art History Department
Berlin: Crossroads of the Avant-Gardes - The International Architectural Exhibition (IBA)	P. Haiko	Wien, Universität, Institut f. Kunstgeschichte
The "Museumsinsel" in Berlin	P. Rosenberg	Paris, Musée du Louvre
The Work of Art as a Tourist	C. Bertelli	Lausanne, Université de Lausanne
Ethnicity and National Identity in the History of New World Art	F. Ramirez	Mexico City, Instituto de Investigaciones Estéticas
Islamic Spain	Jerrilynn Dodds	New York, City University
Tradition and Modernity in Islamic Architecture	Renata Holod	Philadelphia, Univ. of Pennsylvania, Grad. School of Fine Art
Foreign Elements in Japanese Art, 16th to 19th Centuries	M. Kono	Tokyo, Univ. of Tokyo, Art History Dept.
Eastern and Western Constructivism	S. Lemoine	Grenoble, Musée de Grenoble
The Museum at the End of the 20th Century	W. Hofmann	Hamburg, Sierichstr. 154
Foreign Artists in Paris in the 19th Century	J.-P. Bouillon	Clermont-Ferrand, Université de Clermont II
Artists and Emigration	M. Warnke	Hamburg, Universität, Kunsthist. Institut
Video	Dorine Mignot W. Hertzogenrath	Amsterdam, Stedelijk Museum Berlin, Nationalgalerie
Photography in Print: Narrative and Editorial Strategies	U. Keller	Santa Barbara, Univ. of California, Art History Department
Kino-Kultur: Cinema in the Twenties	Annette Michelson	New York, Univ., Dept. of Cinema Studies
The Work of Art in the Age of its Digital Reproduction	Brigitte Meles-Zehmsch L. Heusinger	Basel, Stadt- u. Münstermuseum Marburg, Univ., Kunsthist. Inst.-Bildarchiv
The Courtly Body in Medieval European Art	M. Camille	Chicago, Univ. of Chicago, Dept. of Art
Pictorial Mimesis Before and After 1500	V. Stoichita	Ch.-Fribourg, Univ., Kunsthist. Seminar
Rembrandt: A Methodological Approach	Ch. Brown E. van de Wetering	London, National Gallery Amsterdam, Univ., Kunsthist. Instituut
Narrative to Icon - Reading Pictures around 1800	F. Licht	Venice, Peggy-Guggenheim-Collection

CBA Comité International d'Histoire de l'Art
Kongressbüro Prof. Dr. Thomas W. Gaehtgens
Kunstgeschichtliches Institut der Freien Universität
Tel. (030) 773 03 114/120/129
Fax (030) 773 03 110

Artistic Exchange

Program for the International Congress of the History of Art in Berlin



XXVIII
Internationaler
Kongress
für
Kunstgeschichte
BERLIN
15.-20. Juli 1992

Thur morning	Fri	Sat	Sun	Mon
I. Models of Artistic Exchange (S. Settis, Pisa)	I. Models of Artistic Exchange (S. Settis, Pisa)		IV. Preservation of Monuments and Sites - Berlin/Venice (M. Tafuri, Venice)	IV. Preservation of Monuments and Sites - The Role of Art History (G. Mörsch, Zurich)
II. National and International Avant-Gardes - Past and Present (B. Buchloh, Cambridge, Mass.; Rosalind Krauss, New York)	II. National and International Avant-Gardes - Past and Present (Rosalind Krauss, New York; B. Buchloh, Cambridge, Mass.)	Excursions and Visits in Berlin: Museums, Monuments and Urban Planning	V. Berlin: Crossroads of the Avant-Gardes - Before and After World War I (Ch. Haxthausen, Minneapolis)	V. Berlin: Crossroads of the Avant-Gardes - The International Architectural Exhibition (IBA) (P. Haiko, Vienna)
III. Regions, Nations and International Currents in Central and Eastern European Art, 1250-1500 (P. Skubiszewski, Warsaw)	III. Art in Central and Eastern Europe, 1500-1800 (Eliska Fucikova, Prague)		VI. The "Museumsinsel" in Berlin (P. Rosenberg, Paris)	VI. The Work of Art as a Tourist (C. Bertelli, Lausanne)
afternoon				

1. Artistic and Cultural Exchange

1. Ethnicity and National Identity in the History of New World Art (F. Ramirez, Mexico City)	1. Islamic Spain (Jerrilyn Dodds, New York)	Open Sessions	1. Tradition and Modernity in Islamic Architecture (Renata Holod, Philadelphia)	1. Foreign Elements in Japanese Art, 16th to 19th Centuries (M. Kono, Tokyo)
---	--	---------------	--	---

2. National and International

2. Eastern and Western Constructivism (S. Lemoine, Grenoble)	2. The Museum at the End of the 20th Century (W. Hofmann, Hamburg)	2. Paris in the 19th Century: Artistic Melting Pot and Crucible of Identity (J.-P. Bouillon, Clermont-Ferrand)	2. Artists and Emigration (M. Warnke, Hamburg)
---	---	---	---

3. Art and the Media

3. Video (Dorine Mignot, Amsterdam; W. Herzogenrath, Berlin)	3. Photography in Print: Narrative and Editorial Strategies (U. Keller, Santa Barbara)	3. Kino-Kultur: Cinema in the Twenties (Annette Michelson, New York)	3. The Work of Art in the Age of its Digital Reproduction (Brigitte Meles-Zehmsch, Basel; L. Heusinger, Marburg)
---	---	---	---

4. Methodological Sessions

4. The Courtly Body in Medieval European Art (M. Camille, Chicago)	4. Pictorial Mimesis before and after 1500 (V. Stoichita, Bucharest)	4. Rembrandt: A Methodological Approach (Ch. Brown, London; E. van de Wetering, Amsterdam)	4. Narrative to Icon - Reading Pictures around 1800 (F. Licht, Venice)
---	---	---	---

CIHA Comité International d'Histoire de l'Art
Kongressbüro Prof. Dr. Thomas W. Gatzert
Kongressbüros Institut der Freien Universität
Tel. (030) 723 03 116/120 129
Fax (030) 723 03 110

Contents - Bulletin of CAAM, no. 4/5 / 1991

Editorial

Miscellaneous

- *Max Dvořák's Ceremony in Roudnice
- *The J. Paul Getty Trust Grant to Art Historical Libraries in Prague
- *Exhibition of Gothic Art from Vienna in the National Gallery Prague
- *Exhibitions of Czech Cubism abroad
- *The Central European University Program in Art History in Prague
- Art Historical Sessions Held Since the mid-June
- *St. Michael Church in Prague's Old Town and the Column of Virgin Mary formerly at the Old Town Square /conference/
- *Contemporary Art Presentation in Prague and Abroad (symposium)
- *Czech Section of ICOM Held in Brno
- Legend, its Function and Representation /series of interdisciplinary colloquia/

Art Historical Sessions in Preparation

- *Medieval Wall Painting in Southern Bohemia and Upper Austria /Oberösterreich/ (international colloquium, May 1992)
- *Prof. Dr. Albert Kutal In Memoriam: His Place in Study of Medieval Art /memorial conference; December 1991/
- *II. Annual Conference of Czech Association of Art Historians, mid-February 1992
- *XXVIII. International Congress of the History of Art in Berlin

Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích

Číslo 4-5/1991. Vydává výbor UHS. Dne 7.11.1991. Redakce Lubomír Konečný a Roman Prahl. ISSN 0862-612
