



Vážené kolegyně a kolegové,

nazvat toto číslo *Bulletínu* "předprázdninovým" neznamena nikterak, že by většina z nás mohla očekávat v nadcházejících dvou měsících větší úlevu z problémů, jimž jsme na pracovištích naseho oboru vystaveni. Jde spíše o příležitost k malé rekapitulaci a soustředování sil pro další činnost, ke zvážení směrů, jimž chce me v *UHS* postupovat.

Je pro nás především potěšující konstatovat, že existuje naděje na publikování větší části výsledku programů, z nichž sestávala naše letošní výroční konference. Materiály k setkání nad problematikou galerií jsou odevzdány do časopisu *Ateliér*, příspěvky z "italského sympozia" by měly tvořit základ druhého čísla *Bulletínu Národní galerie v Praze*, plánovaného k vydání počátkem příštího roku. A konečně dokumentaci Teodorikovského panelu se podjala - na četné žádosti zájemců - vydat malotirážovým nákladem sama *UHS*.

Co se týče obsahu *Bulletínů UHS*, naším záměrem bylo poskytovat i co možná včasné a alespoň rámcové informace o četných akcích, souvisejících s historiografií umění. Jsme zde ovšem naprosto závislí, zejména ohledně dění v odlehlejších místech, na Vašich příspěvcích. Adresu znáte, zní: *Uměleckohistorická společnost v českých zemích, POBox 43, 111 21 Praha 1*. Tuto informační stránku budeme od příštího čísla doplňovat o zprávy ze schůzek výboru *UHS*, a to hlavně v případech, kdy jeho iniciativy a korespondence dospěly ke kladným výsledkům.

Zvažujeme však, zda v *Bulletínu* neposkytnout prostor také krátkým úvahám a třeba i diskusním projevům na témata společného zájmu. Pak by se úloha *Bulletínu* neomezovala na vzájemné informování se, ale obohacovala by i snahy o artikulaci problémů, s nimiž je nám se vypořádávat.

Jedním z námětů by mohla být integrita oboru, z hlediska soupatřičnosti působení historiků a kritiků i teoretiků umění. Mnohé nasvědčuje tomu, že užší spolupráce - at již koordinací činnosti *UHS* a teoretické sekce *Unie výtvarných umělců*, nebo jinými cestami - by lépe odpovídala současné situaci.

Konečně v těchto "předprázdninových" řádcích zbývá upozornit na to, že II.vyroční konference Společnosti klepe na dveře. Příprava podobných setkání, má-li se jejich úroveň zvyšovat a vyhovovat také očekávání a zájmům členů *UHS*, vyžaduje včasné promyslení témat a programů jednotlivci i kroužky. Opakujeme, že veškeré (seriózní) aktivity v oboru, pro kterou by se snad nenašel v tuto chvíli prostor jinde, výbor *UHS* příležitost rád poskytne. Mimochodem, zatím to i stav naší pokladny umožňuje...

PERSONALIA

Za vedoucího odboru památkové péče, muzeí a galerií na ministerstvu kultury České republiky byl dne 1. dubna jmenován PhDr. Vladislav Razím.

V měsíci březnu, ve věku necelých 68 let, zemřel doc. dr. Jiří Mašín. V letech 1959-1973 přednášel dějiny umění na pražské Akademii výtvarných umění, do roku 1983 působil v Národní galerii.

RŮZNĚ

Kolokvium DĚJINY UMĚNÍ JINAK. ALTERNATIVY K LINEÁRNĚ-POZITIVISTICKÝM DĚJINÁM A IKONOLOGII, ohlášené v minulém Bulletinu UHS na 29. března, se neskutečnilo, za což se omlouváme. Důvodem bylo zaneprázdnění jednoho z koordinátorů kolokvia, dr. Karla Srpa ml.

USKUTEČNĚNÁ ODBORNÁ SETKÁNÍ

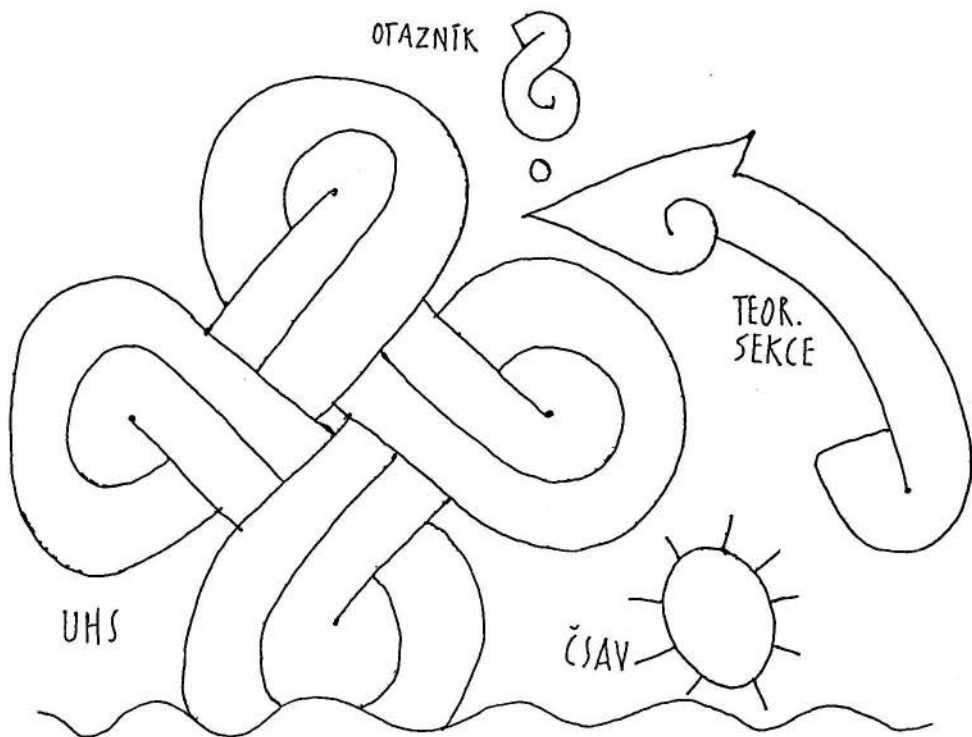
Hudební ústav, Národní galerie a Ústav dějin umění uspořádaly v březnu v Plzni 11. ročník mezioborového symposia ke kultuře 19. století, na téma UMĚNÍ A CIVILIZACE JAKO DIVADLO SVĚTA. Uměleckohistorické problematiky se dotkly tentokrát četné příspěvky, a to: Jindřicha Vybírala *Mrtvolné divadlo?*, Romana Praha-Zdeňka *Hojdy Jubilejní výstava. Pokus o český pantéon umění*, Tatány Petrasové *Národní hrdinové ve velkých světových dějinách. Poznámky k fasádě architektury 19. století*, Heleny Lorenzové *Bolzanovy mobility*, Milose Krumla *Urbanistické divadlo*, dále Aleny Pomajzlové *Hra doopravdy*, Pavly Horské *"Slušný člověk" v malířství 19. století* a konečně Marie Benešové *Architektura-staviteleské umění*.

Kolokvium u příležitosti výstavy ČESKÝ INFORMEL pořádala Akademie výtvarných umění ve dnech 18.-19. března. Na setkání se účastnili teoretici i výtvarníci, pozváni byli též kolegové z exilu. Pronesené příspěvky postupně uveřejní časopis *Ateliér*.

V Národní galerii se 16. května konalo kolokvium DIALOG S UMĚNÍM ASIE, připravené u příležitosti 70. narozenin dr. Lubora Hájka. Na 13 referátů přineslo nové poznatky z jednotlivých oblastí výzkumu umění a kultury asijských národů, nebo vzájemných vztahů tohoto umění a kultury s prostředím západní civilizace včetně Čech.

V pondělí 3. června se v malé aule University Karlovy konalo zasedání věnované 100. VÝROČÍ NAROZENÍ PROF. DR. JAROMÍRA PEČÍRKY (29.7.1891-22.8.1966). O Pečírkově životě a díle promluví: Jaromír Homolka (*Pečírkův příspěvek k poznání českého sochařství doby kolem 1400*), Jiří Kropáček (*Italská renesance v díle J. Pečírky*), Petr Wittlich (*J. Pečírka a moderní sochařství*) a Jan Rous (*Pečírkova pedagogická činnost na VŠUMP v Praze*).

24. května 1991 se konala valná hromada teoretické sekce Unie výtvarných umělců. Za nepřítomného Karla Srpa ml. řídila zasedání prozatímní předsedkyně Milena Lamarová a Mahulena Nešlehová. Informaci o vztahu Unie k teoretické sekci podal Vít Weber, o činnosti Rady Unie a možnostech aktivity teoretické sekce (informační a dokumentační středisko, slovník českých výtvarných umělců) referoval Jan Kríž.



Joaneath Spicer z Walters Art Gallery v Baltimoru promluvila 23. května na katedře dějin umění v Praze o "renesančním lokti". Prednáška RENAISSANCE ELBOW: REPRESENTATIONS OF MALE AUTHORITY FROM RAPHAEL TO REMBRANDT byla reprizována v úterý 28.5. na Masarykově universitě v Brně.

Dvě medievistické přednášky se uskutečnily v Ústavu dějin umění ČSAV. Gerhard Wolf (Bibliotheca Hertziana, Řím) promluvil 6. června na téma FRÜHE IKONEN IN ROM. -PICTORIAL REPRESENTATIONS OF

THE BEAUTITUDES IN THE TWELFTH CENTURY: ON THE EXEGETICAL CAPACITY OF IMAGES byl název přednášky, kterou 18. června přednesla Elisabeth Sears (Humboldt Fellow, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Mnichov).

Cyklus přednášek, věnovaných italskému umění 14. a 15. století se konal v Národní galerii. Hovořili 21. května James Czarnecki (University of Nebraska, Omaha): ON THE ICONOGRAPHY OF JUDAS IN GIOTTO'S ARENA CHAPEL, 28. května Irene Hueck (Kunsthistorisches Institut, Florencie): DIE TAFELN DES QUARIENTO AUS DER KAPELLE IM PALAST DER CARRARESEN IN PADUA a 11. června Carlo Del Bravo (Università di Firenze): DALL' ICONOLOGIA ALL' INTERPRETAZIONE.

Historicky ústav ČSAV uspořádal 5. března seminář KULTURA BAROKA V ČECHÁCH A NA MORAVĚ. K úvodním projevům přispěly umělecko-historickou tematikou příspěvky Jiřího Kroupy a Zdeňka Hojdy.

UHS a katedra obecných dějin FFUK v Praze dne 17. 6. pořádala přednášku AN UNMASTERABLE PAST AND THE INTEGRITY OF A NATION'S HISTORY: A NATIONAL MONUMENT AGAINST WAR AND FASCISM IN VIENNA. Profesor JOHN CZAPLICKA z university v Harvardu (USA) je historik umění a zabývá se historickou sebereflexí střeoevropských národů, vyjádřenou v pomnících a politice kolem nich. Jeho přednáška vycházela od pomníku, vytvořeného Alfredem Hrdlickou roku 1988.

Dalšími setkáními pokračoval SEMINÁŘ K PROBLÉMŮM NACIONALISMU, který pořádá Sociologický ústav ČSAV a Woodrow Wilson Center for Comparative Social and Historical Studies v Praze. Čtvrté setkání uskutečněné 18. dubna bylo věnováno otázkám vztahů Čechů a Němců (úvodní příspěvek Milan Hauner). Pátý seminář dne 16. května se nazýval "Židé mezi Čechy a Němci" a uvedli jej Helena Krejčová a Jiří Kuděla. Předposlední zasedání zahájil dne 30. května Zdeněk Suda příspěvkem "Dvojitá tvář českého nacionalismu". Seminář byl v tomto semestru uzavřen 13. června panelovou diskusí "Kultura a soužití národů ve střední Evropě".

V příštím čísle m. i. o:

- * olomoucké odbočce UHS
- * mezinárodním kongresu historiků umění v Berlíně 1992
- * osudech teoretické sekce Unie výtvarných umělců
- * podzimním brněnském setkání UHS na počest Alberta Kutala
- * zadanych a obhájených pracech z oboru dějin umění

Hledá se historik umění!

Střední průmyslová škola grafická vyhláší výběrové řízení na obsazení místa pedagoga dějin výtvarné kultury. Vysoká škola příslušného směru podmínkou. Bližší informace podá ředitelství školy, Praha 1, Hellichova 22, telefon 53 31 17-18.

Bulletin Umělecko-historické společnosti v českých zemích

Číslo 3/1991. Vydává výbor UHS. Dne 13. 6. 1991. Redakce Marie Judlová. ISSN 0862-612